

ANTECEDENTES DEL MUSEO HNOS. NACIF WEISS

El Museo Histórico y Biblioteca Hermanos Nacif Weiss perteneciente a la universidad Católica de Cuyo custodia la memoria tangible material de nuestro pasado antropológico histórico cultural, social, artístico religioso y folclórico.

Los Hnos. Fortunato Alejandro y José Santiago Nacif Weiss donaron todo el patrimonio a la UCCuyo el 29 de septiembre de 1974, se concretó la donación del Museo Ceferino Namuncurá a la UCCuyo, quien decide en homenaje a sus fundadores, denominarlo Museo y Biblioteca Hnos. Nacif Weiss, transformándolo en Museo público.

El 29 de septiembre del 2004 el museo cumplió 30 años de dependencia de la UCC contando su inventario con 4.700 piezas.

En sus sala de 320 metros cuadrados de superficie, situada en el complejo educativo de la UCC, ubicado en el Departamento de Rivadavia, se exhiben las colecciones que han sido cuidadosamente conservadas, inventariadas, catalogadas y fotografiadas.

El acervo museológico se incrementa permanentemente con donaciones, legados y adquisiciones. Cumple una activa acción cultural y educativa n

2 Los Hnos. Fortunato Alejandro y José Santiago Nacif Weiss, se interesaron por investigar el ámbito social en que vivían. Desde 1940 en adelante dedicaron todos sus esfuerzos en reunir más de cuatro mil objetos que testimonian nuestro pasado.

Mediante una ardua tarea de documentación, transcripción e interpretación organizaron su Patrimonio Museológico, para ser exhibido al público en la casa – museo con el nombre de Ceferino Namuncurá, situado en la finca de nombre La Falda situada en el Departamento san Martín. La casa fue habitada por los cuatro hermanos hasta el terremoto en 1977, cuando en el sismo denominado “de Caucete”, provocó la caída de los techos de la vivienda, debiendo cerrarse al público, y piezas las piezas fueron trasladadas trasladadas en 1980 al nuevo edificio que observamos.

El importante acervo del museo privado se fue conformando mediante las compras que realizaron los hermanos durante sus permanentes viajes al interior de la provincia y a otras localidades del país. También recibieron importantes donaciones. Las piezas fueron cuidadosamente conservadas y exhibidas en su casa- museo.

4 Alrededor de la única sala exhibitoria , encontramos un hermoso jardín , que constituye el marco para

las piezas más resistentes al paso del tiempo como el escudo de la provincia de San Juan, forjado en hierro, que fue desenterrado de las ruinas del terremoto que devastó la ciudad en 1944, y la Familia Trap donó al Museo en el año 1988.

Las tres carretas, un carro lechero, arados manuales, un buzón de hierro del Correo Argentino, puertas portones, ventanas con rejas y el balconcito de hierro son elementos que dan testimonio de la arquitectura el equipamiento urbano , y el trabajo de la tierra, de los siglos XIX y XX.

5 Desde mil novecientos ochenta y seis, la actual Directora, Museóloga Mafalda Guerrero mediante la investigación permanente, incrementó y mejoró la información de las variadas colecciones por medio de entrevistas, a personalidades de nuestro medio, recabando datos sobre la actividad y vivencias de la comunidad sanjuanina antes del terremoto de 1944..

6 Las visitas guiadas al museo, están estructuradas cronológicamente , comenzando con la pieza más antigua un rastro de dinosaurio petrificado, consistente en la huella de un Eoraptor (ladrón del amanecer) de la era Mesozoica , periodo triásico superior, con una antigüedad aproximada de (230.000.000) doscientos treinta millones de años. Procede de Ischigualasto, considerado patrimonio cultural de la Humanidad por el acervo paleontológico que contiene, popularmente conocido como Valle de la Luna, situado en el Dpto de Valle Fértil.

7 De la prehistoria en el territorio sanjuanino se exhibe una pieza denominada Flauta de pan Lítica, que corresponde a la cultura Mapuche, procedente de Bardas Blancas del Dpto. Malargue de la Pcia. de Mendoza.

Se exhiben toquis de mando, una clava insignia, realizadas en piedra con guardas grabadas conteniendo signos que representan al trueno, rayo, y el pico dentado de un cóndor.

8 Correspondiente al período prehipánico, el museo posee la colección indígena con arcos de madera, recubiertos con tejidos de vegetales, y arcos lisos.

Cientos de puntas de flechas, talladas en diversas piedras de la zona.

Hay una variada colección de morteros, conanas, y hachas de mano. Mención especial merecen las joyas y adornos utilizados por los pampas arucanos, etc. Pectorales , vinchas, tupus (prendedores) aros, trabas, y collares realizados en plata alpaca, y piedras tales como la malaquita y turquesa completan la representación de las culturas aborígenes del territorio sanjuanino, anterior a la colonización.

9 En este sector podemos observar objetos pertenecientes al siglo XV.

Estos fueron traídos al país por los europeos: pectorales de bronce, lanza labrada con empuñadura de madera y hoja de bronce usados en la época de la conquista. Un trozo de cañón y candiles de metal

10 El museo cuenta también con una amplia colección de objetos manufacturados en Europa , pertenecientes a los siglos XVI y XVII tales como candelabros , de latón y bronce, planchas compactas de hierro.

De mediados del siglo XVIII se exhiben abanicos, de esmerada confección manual.

Una pieza que se destaca es el abanico, trabajado en papel litografiado y retocado en colores al temple que posee varillas de hueso calado, típicas del período.

Otra pieza significativa, es el abanico negro, que las damas utilizaban en ocasiones de duelo.

10b

Dos piezas que se remontan al siglo XVI, y se usaban desde el medioevo, son las arcas de novios o arcón para contener ajuar de novio, dado que su tapa es plana. Están realizadas en madera, con un importante herraje ornamentado.

11 Este payro, realizado en cobre, posee una cavidad, que se llenaba con brasas o agua caliente y se utilizaba para calentar las sábanas de la cama, o para calentarse las manos en los fríos días de invierno.

12 La particular tetera de bronce, tiene mango fijo y el mis está revestido en vidrio blanco La sopera de peltre perteneció al General Urquiza y fue una donación de la Familia Videla

13 Entre la colección de bastones

se destaca el que perteneció a Domingo Faustino Sarmiento en 1874, que posee cincelado en acero toledano el Escudo Nacional , con empuñadura tallada en marfil

13 b

El Museo está inscripto en el Ministerio de Defensa, Registro nacional de armas como Coleccionista de armas y municiones desde 1982, cumplimentando por esta vía las exigencias legales para la tenencia y exhibición de armas desactivadas.

Posee bayonetas y un trozo de cañón usados en el Cruce de Los Andes durante 1817 por el ejército del General de San Martín .

Revólveres: Colt 1847

Sables

Escopetas

Las colecciones calificadas como anticuariado menor, planchas de hierro compactas, moldes para hacer velas, llaves y candados, balanzas comunes y romanas. Candiles y candeleros

Una completa colección de la historia del desarrollo tecnológico en los aparatos e instrumentos de reproducción musical comienza con con discos de cartón fabricados en 1900, para ser reproducidos por los gramófonos. De origen alemán, y está integrada por

otras piezas discos de pasta, que se utilizaban en tocadiscos Podemos apreciar la discola, que podía reproducir hasta dieciséis discos de manera automática. Long Play, discos de 33 y 45 revoluciones hasta la actualidad, con los CD, reproducidos por láser.

14b

Entre la variadas piezas que conforman la colección medallística, acuñadas en cobre bronce y estaño posee medallas alegóricas a la fundación de edificios, de la ciudad de San Juan y la erección de estatuas en las plazas pública:El Hospital Rawson de

También hay medallas conmemorativas de hechos históricos argentinos: Plaza Laprida, Destacamos algunas piezas de numimástica, de enorme valor por su antigüedad ya que pertenecieron a la cultura griega, que no están en exposición permanente ya que expertos las están estudiando

14c

La colección de filatelia esentre otras piezas, está constituida por sobres sellados del primer día de emisión, constituyendo piezas históricas, ya que a la provincia no llegan más los sellos de primer día de emisión.

15 De fines del siglo XVIII, se conserva un piano forte de origen alemán, fabricado por JJ Boldt, que fue utilizado por la Familia Moreno Lima, quienes eran amigos de Sarmiento.

El piano vertical, marca Rachafs de fabricado en Hamburgo, 1862, perteneció a Daría Echagüe, hermana del famoso poeta sanjuanino Juan Pablo Echagüe .

Las nironas, son fonógrafos para niños, de comienzos de 1900, que funcionan a cuerda, y mediante cilindros giratorios reproducían tocatas

16 Después de la gran destrucción que sufrió toda la ciudad, a causa del terremoto de 1944, las lluvias posteriores, y los saqueos, las iglesias de San Juan quedaron devastadas. Los

Hnos. Nacif Weiss comenzaron una campaña de rescate y resguardo de piezas de arte decorativo religioso pertenecientes a : Santa Rosa, Santo Domingo y la Catedral. Realizaron donaciones de materiales a las iglesias para su reconstrucción y ofrecieron custodiar, conservar y exhibir algunas piezas que no fueron destruidas por el tremendo sismo.

Las cuatro columnas de madera de más de dos metros de alto , dos de fuste liso y dos de fuste acanalado pertenecieron al altar mayor de la Iglesia Catedral, cuyo estilo fue desarrollado por los Jesuitas del siglo XVIII.

Respetando el pedido de los Hnos Nacif Weiss, a la entrada del actual edificio del museo, se instalaron tres columnas para sostener los seis candelabros de bronce, considerados por los Hnos como su patrimonio más valioso. Fueron forjados a mano, en estilo barroco y estuvieron guardados en la sacristía de la catedral. Los mismos se utilizaron desde 1712, fecha de inauguración de el templo mayor hasta ser desplazados por la instalación de luz eléctrica en 1890.

17 Los dos ángeles que custodian el emblema de los Dominicos constituyen una pieza tallada en Italia, en mármol de Carrara, que perteneció al Convento de Sto. Domingo , y su antigüedad se remonta al siglo XVII.

18 La escultura de bulto redondo, representando a la Virgen con el Niño Jesús, fue realizada después del terremoto, por el escultor Uruguayo, residente en la Provincia, Don Miguel Angel Sugo, quién utilizó, restos de mármol, de las piezas destruidas por el sismo, para realizar la obra. Esta pieza fue adquirida por los Hnos. para su Museo. Esta pieza sufrió la pérdida de manos y brazos, durante el sismo de 1977.

18^a Los creadores del museo, coleccionaron muchas piezas de mobiliario de tres siglos que dan una vista de conjunto de la materia y representan formas de vida de personajes destacados de la historia de San Juan .

La Banca del senado de la Nación realizada en madera de nogal en 1907, se usó hasta 1987, año en que se cambió el mobiliario de la Sala de sesiones. Fue incorporada a la colección gracias a la gestión del entonces senador Dr. Alfredo Avelín

18b bLos hermanos Fortunato Alejandro y José Santiago, heredaron de su familia una profunda fé cristiana, y se empeñaron en reunir una interesante y valiosa colección de imaginería religiosa del período colonial.

La colección cuenta con tres importantes imágenes del siglo XVII de vestir con brazos articulados, en madera, luciendo vestimentas originales. Manos y cabeza, están esmaltadas y el pelo natural, proveniente de devotas mujeres que donaban sus cabellos a la Virgen, en agradecimiento por las gracias recibidas .

La Imagen de la Virgen de la Merced, lleva en la cabeza, una corona de plata porta en sus manos un grillo de metal que simboliza la liberación de los cautivos.

San Antonio está representado en bulto redondo de yeso pintado. La cruz está realizada en metal dorado.

19 Urnas con imágenes

Misas Chicos